

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Вокальный ансамбль
(народное пение)**

4 - летний срок обучения

ОДОБРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «26» 08 20 14

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

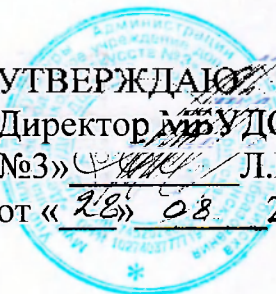
от «26» 08 20 14

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ

№3» Л.П. Мова

от «26» 08 20 14



Разработчик:

Жолобова Л.Е.- преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 3» города Челябинска

Рецензент:

Бухарина Н.И. - Заслуженный работник культуры РФ. Профессор ЧГАКИ

Принята решением педсовета от 28.08.2014 г., Протокол № 1 (первая редакция)

От 30.04. 2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	5
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Планируемые результаты обучения.....	15
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
5. Методическое обеспечение	16
Список литературы	18

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (народное пение)» на основе программы «Сольное пение» рекомендованной для реализации в ДШИ ГОУ ДПО «УМЦ» и составленной в соответствии с учебным планом, утвержденным Учебно-методическим центром по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области/ сост. Ю.А. Эрман, Челябинск, 2003 г.. Разработанный учебный план полностью соответствует стандартам нагрузок на учащихся по классам обучения. Программа разработана также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения вокалиста.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи до двенадцати лет, составляет четыре года (со 2 по 5 класс включительно).

При реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часа аудиторных занятий. Внеаудиторные занятия по данному учебному предмету составляют 61 час из расчета 0,5 часа в неделю с 3 по 5 класс), 0,25 ч. в неделю во 2 классе.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия численностью от 2-х до 6 человек. Занятия проводятся по 1 часу в неделю с 3 по 5 класс, 0,5 часа в неделю во втором классе.

Цель: создание условий, способствующих привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, эстетическому воспитанию, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- формировать знания о жанрах народной песенной культуры;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- формировать знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- формировать практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- формировать навыки вокального ансамблевого исполнительства песен различных жанров;
- развивать умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развивать умение самостоятельно разучивать вокальные партии в ансамбле;
- вырабатывать навык публичных выступлений;
- вырабатывать навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, перечень упражнений, вокальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемый результат обучения** – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя: учебный класс, оснащенный фортепиано, баяном, музыкальным центром, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

I. Учебно – тематический план 2 класс (1 год обучения)

Темы	уроки	часы
1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях музыкой.	1	0,5
2. Певческая позиция: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, внимание, дыхание, снятие, выдержанные длительности.	2	1
3. Дыхательная гимнастика по методу Емельянова В.В. Основная задача – вентиляция дыхательных путей и легких. В артикуляционную работу постепенно вводятся сказки, игры.	4	2
4. Навыки активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова, тянуть гласные и коротко произносить согласные. Скороговорки.	4	2
5. Работа над интонацией: умение контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон, соблюдение динамической ровности и одновременного произношения текста, отработка звуков «у»	4	2

и «о», которые способствуют выработке верного певческого тона. Исполнение коротких распевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов.		
6.Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения, даются понятия «куплет», «фраза», «мотив».	2	1
7.Знакомство и разучивание колыбельных и игровых песен.	4	2
8.Работа над репертуаром: русские народные песни. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания, преимущественное использование мягкой атаки.	13	6,5
9. Открытый урок в форме праздника - концерта	1	0,5
Итого:	35	17,5

3 класс (2 год обучения)

Темы	уроки	часы
1. Повторения правил поведения на музыкальных уроках . Правила гигиены голоса.	1	1
2. Продолжение работы по освоению артикуляционной гимнастики: Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности.	2	2
3. Продолжение освоения навыка унисонного пения, (дыхание, выравнивание строя). Усложнение вокально – ладовых упражнений, их ритмической и интонационной основы. Исполнение распевок в пределах октавы	4	4
4. Знакомство с лучшими детскими коллективами (слушание на CD –альбомах , видео записи)	2	2
5. Знакомство и разучивание календарных ,хороводных песен.	5	5

6. Работа над репертуаром: русские народные песни, устойчиво интонировать одноголосие, а также работать над двухголосием. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера.	20	20
7. Открытый урок в форме праздника - концерта	1	1
Итого:	35	35

4 класс (3 год обучения)

Темы	уроки	часы
1. Повторение правил гигиены голоса.	1	1
2.Продолжение работы над интонацией на новом музыкальном материале, исполнение распевок в пределах октавы с элементами двухголосия пользоваться мягкой и твердой атакой, протяжного произнесения на опоре (свободно, полетно) гласных «а», «э», «и», «ы», в одной вокальной позиции	3	3
3.Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении на рiано; свободно артикулировать, ясно произнося текст в умеренном темпе.	2	2
4. Знакомство с лучшими детскими коллективами (слушание на CD –альбомах , видео записи)	2	2
5.Знакомство и разучивание частушек, игровых припевок, плясовых песен в сопровождении игрой на шумовых народных инструментах, с элементами актерской игры (мимики, жестов) и хореографии.	6	6
8. Работа над репертуаром: русские народные песни, авторские песни, использовать выразительные средства для создания художественного образа в песнях различных жанров. Устойчиво интонировать одноголосие, двухголосие, также уметь исполнять несложные трехголосные произведения. Осознание голосообразования в грудном регистре, пение в «высокой» позиции	20	20
9. Открытый урок в форме праздника -концерта	1	1

Итого:	35	35
---------------	-----------	-----------

5 класс (4 год обучения)

Темы	уроки	часы
1. Повторение правил гигиены голоса. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.	1	1
2. Продолжение работы над интонацией на новом музыкальном материале (в различных видах мажора, минора) Исполнение распевок в пределах октавы с элементами трехголосия, развитие навыков интонирования а cappella,, смысловое единство слова и звука.	5	5
3. Развитие дикционных навыков: развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, правила переноса согласных звуков, сохранение дикционной активности на основе различных упражнений и скороговорок.	5	5
8.Работа над репертуаром: самостоятельно разучивать вокальные партии, выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения несложного трехголосия, пения а cappella. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Воспитание навыка слушать друг друга, выработка динамической ровности и единой манеры пения.	23	23
9. Открытый урок, форме праздника или концерта	1	1
Итого:	35	35

II. Содержание учебного предмета

2 класс (1 год обучения)

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет 8 часов во 2 классе, с 3 по 5 класс 16 часов, на второе полугодие – 9,5 часов во 2 классе, с 3 по 5 класс 19 часов.

Обучение начинается со знакомства учащихся с режимом занятий ансамбля, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая позиция: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременного произношения текста.

Исполнение коротких распевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

В конце 2 класса учащиеся должны знать:

- певческая установка, ансамбль, унисон, пауза, артикуляционный аппарат, певческое дыхание;
- динамические термины: piano, forte;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;
- жанры народной песенной культуры: скороговорки, заклички, колыбельные;
- шумовые народные инструменты.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- чисто интонировать в пределах «сексты»;
- передавать общее настроение песни;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении;
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего ансамбля;
- петь при посторонних;

владеть навыками:

- вокально-ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- элементарными актерскими навыками;
- использования элементарных танцевальных движений (народного танца) во время исполнения песен (если это оправдано).

Колыбельные песни

«У кота – Воркота»
 «Ах, ты котенька, коток»
 «Украл котик клубочек»
 «Котичек»

Игровые песни

«Дрема»
 «Золотые ворота»
 «Капустка»
 «Пошла коза по лесу»

Русские народные песни

«Как у бабушки козел»
 «Здорово, у ворот Егорова»
 «Мак, маковистый»
 «Уж ты, зимушка, зима»
 «Блины»
 «В огороде бел козёл»
 «В хороводе были мы»
 «Воробей»
 «Поехал наш батюшка на базар»
 «Огороды городили»
 «Чёрный баран»
 «Как пошли наши подружки»
 «Уж ты зимушка-зима»
 «Жил я у пана».

3 класс (второй год обучения)

На занятиях ансамблевым пением происходит закрепление навыков, полученных во втором классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения. Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4);

способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении на *piano*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением премутационного периода и мутации.

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и с элементами двухголосия, с сопровождением.

К концу 3 класса учащиеся должны знать:

- цепное дыхание, а *cappella*, *solo*;
- динамические термины: *mezzo-piano*, *mezzo-forte*, *crescendo*, *diminuendo*;
- более глубоко особенности и возможности певческого голоса;
- жанры народной песенной культуры: частушки, игровые песни, песни календарного цикла;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, одновременно со всем ансамблем;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука;
- утрированно четко произносить согласные, ведя звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие, а также уметь исполнять несложные двухголосные попевки;
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмично песни в быстрых и медленных темпах;
- исполнять простые ритмические группы (рисунки) на шумовых инструментах;
- передать общий характер произведения;
- выступать публично.

Владеть навыками:

- единого звукообразования;
- «высокой вокальной позиции»;

- развитой певческой дикции, чётким ощущением пульсации;
- более широкого диапазона голоса (до «октавы»);
- исполнения простых танцевальных движений (народного танца) и использовать их во время исполнения песен (если это оправдано).

Календарные песни

«Жавороночек – дуда»
 «Ой, кулики, жаворонушки»
 «Живоронушки»
 «Сеем, сеем, посеваем»
 «Ой, ходила коляда»
 «Наша масленица дорогая»
 «Ты прощай, наша масленица»
 «Блины»

Пестушки

«Ножками ходущечки»
 «Летит галка»
 «Тяни, тяни»

Игровые песни

«Заинька, попляши»
 «Олень»
 «Сидит дрёма»
 «Редька»
 «Бояре»
 «А мы просо сеяли»
 «Летал, летал воробей»
 «Зайка серенький»

Русские народные песни

«Ярмарка»
 «Как Ивановы дочки»
 «Как по травке, по муравке»
 «Яровая солома»
 «Дуня-тонкопряха»
 «Во горнице во новой»
 «Было у матушки много детей»
 «Озорные казаки»
 «Ворон ты наш, ворон»
 «Из-за леса, из-за гор»
 «Как по мостику тесовому»
 «Верба»
 «Пряла Дуня лён»
 «Барин-то наш».
 «Чеботуха»

Хороводные песни

«Косичка»

«По - за городу гуляет»

«Ой, ходит Ваня»

4 -5 классы (3-4 год обучения)

В 4 - 5 классах происходит закрепление навыков, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении на *piano*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения несложного трехголосия, пения *a cappella*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Формирование умения самостоятельно разучивать вокальные партии.

Приобретение навыка сопровождения во время исполнения песен игрой на имеющихся шумовых народных инструментах, яркой передачи художественного образа исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью элементов актерской игры и хореографии публично.

За год должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и *a cappella*.

В результате обучения дети должны знать:

- певческое звукообразование, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий.
- Жанры народной песенной культуры: хороводные, плясовые песни;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку, активность и готовность к выполнению заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano*;

- использовать выразительные средства для создания художественного образа в песнях различных жанров;
- устойчиво интонировать одноголосие, двухголосие, также уметь исполнять несложные трехголосные произведения;
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

Владеть навыками:

- смешанного (грудобрюшного) дыхания;
- коротким, спокойным вдохом и экономичным выдохом;
- осмысленной речевой и певческой интонацией (смысловое единство слова и звука);
- координацией слуха и голоса на более высоком уровне;
- протяжного произнесения на опоре (свободно, полетно) гласных «а», «о», «у», «э», «и», «ы», в одной вокальной позиции, гласные вокально выравнены (однохарактерность звучания гласных звуков);
- сопровождения во время исполнения песен игрой на шумовых народных инструментах;
- яркой передачи художественного образа исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью элементов актерской игры и хореографии публично;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Русские народные песни

«Как по ярмарке»
 «Как под яблонькой»
 «Посеяли мы»
 «Как во славном городе»
 «На улице хоровод»
 «Во горнице во новой»
 «Горенька новая»
 «Ой, кумушки голубушки»
 «Как по морю, по морю»
 «Ой, во горнице»
 «Как по травкам»
 «Милый мой хоровод»
 «Как по мостику»
 «Улица мала», “Шла утица”
 «Блоха»
 «Русский перепляс»
 «Через Волгу, через речку»
 «Трава моя, трава»
 «Пчелушка»
 «В амбар за мукой»
 «Варенька»

Песни в обработке

«На горе, горе!» Бухонова В.
«На горе-то калина» Горячих В.
«Вечор, матушка» Квасова И.
«Русская зима» Шутова И.

Авторские песни.

«Наша Родина – Урал» муз. Шутова И., сл. Радкевича Ю.
«У нас на Урале» муз. Лаптева В., сл. Новосельского А.
«Русская зима» муз. Гришкина В., сл. Застрожного С
«Русские ложки» муз. и сл. Рузанова В.
«Саночки кленовые» муз. и сл. Танцырева А.
«Русская гармонь» муз. и сл. Гаврилова Ю.
«Блины русские» муз. Гаврилова Ю., сл. Застрожного В.
«Русский самовар» муз. Гаврилова Ю., сл. Пляцковского М.
«Умельцы – ложкари» муз. и сл. Гаврилова Ю.

III. Планируемые результаты обучения

Планируемый результат обучения учащихся разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание жанров народной песенной культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- практические навыки исполнения партий в составе вокальных ансамблей;
- навыки вокального ансамблевого исполнительства песен различных жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии в ансамбле;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль

успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки знания партий, домашнего задания.

В рамках текущего контроля в конце 1,3,5,7 полугодий проводятся контрольные уроки. На контрольный урок выносятся: 2 - 3 разнохарактерных произведения.

В рамках промежуточной аттестации в конце 2,4,6 полугодий проводится зачет в счет аудиторного времени. На зачет выносятся: 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проходит в форме зачета в конце 8 полугодия в счет аудиторного времени. На зачет выносятся: 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, театрализованных представлениях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- участие ученика в концертно-творческой, музыкально-просветительской деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Основная задача общеразвивающей программы по вокальному ансамблю (народное пение) – пробудить сознательный интерес детей к народному творчеству, народной песне. Начинать работу следует в определенной системной последовательности. Это требует большого терпения и внимательного, чуткого подхода к личности ребенка, учитывая его возрастные, психофизиологические особенности и, конечно же, способности.

На начальном этапе дети должны быть ознакомлены с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Эта работа охватывает следующие разделы:

- теоретические сведения (работа языка, губ, мягкого неба при фонации), гигиена голоса;
- певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы и шеи во время пения);
- основы певческого дыхания (овладение навыками нижнереберного дыхания, правильной организации вдоха и выдоха, экономного расходования воздуха);

- понятие мягкой атаки звука, четкого произношения согласных, ровного и гибкого пения гласных;
- выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей каждого ребенка, выявление естественного природного звучания голоса и определение его достоинств и недостатков.

Знакомство с народной песней на начальном этапе должно основываться на игре. Она поможет вести вокально-хоровую работу ненавязчиво, непринужденно, находя отклик у ребят. Развивая вокальные данные каждого ребенка (пение «цепочкой», в ролях) и, начиная работать над дыханием, добиваясь чистой интонации, строя ансамбля, единого произношения слов, ведения фраз, определяем вокальные возможности и тембровые особенности всей группы. Добившись мягкого «на улыбке» пения в небольшом диапазоне (квинты, сексты), можно начать на S тона поднимать и опускать распевки и предлагать песни более сложные, с небольшими скачками в мелодии. Репертуар должен быть занимательным, разнохарактерным, вызывающим интерес детей и позволяющим дополнять пение выразительными жестами, простейшими танцевальными движениями, проходками и художественным словом. Мелодии песен должны быть легко запоминающимися и нравиться детям.

Объединение учащихся третьих и четвертых классов в единый ансамбль помогает сделать процесс обучения более результативным и интересным. Работа в смешанном составе учащихся разных классов над совершенствованием народной манеры пения, развитием музыкального слуха, расширением диапазона голосов, дальнейшим развитием артикуляционного аппарата пойдет более продуктивно. В связи с этим репертуар может быть усложнен (в допустимых пределах).

В ансамбле дети знакомятся с новым понятием – «цепное дыхание». Вначале следует работать над правильным вдохом. Для этого нужно брать дыхание через нос и, слегка задержав, начать петь, «посылая» звук вперед. Такой вдох не дает перегрузки дыхания, так как воздух не попадает сразу на связки. При цепном дыхании следует на более длинных фразах экономно расходовать воздух, прислушиваться к рядом сидящим певцам и доводить общими усилиями фразу до конца, до общего снятия.

Тексты песен уже не такие простые, работа над ними требует более четкой дикции. Готовить детей к этому нужно при помощи распевок-скороговорок и специальных упражнений. Проговаривая тексты ансамблем без мелодии в нужном ритме, выразительно, с интонацией, мы добиваемся внятного пропевания слов песен. Пение цепочкой для этой цели тоже полезно. Развитию музыкального слуха могут способствовать распевки с не поступенным движением и переходом то в одну, то в другую тональность. Игра «Эхо» (повтори точно звук, мелодию, дай ответ) понравится детям и будет стимулом к чистому повторению заданной мелодии. Пение простейших двухголосных канонов знакомых песен забавит детей и будет так же способствовать подготовке к последующему разучиванию двухголосных песен.

Начать петь в терцию помогут знакомые одноголосные песни, которые дети поют уверенно, «по привычке». К ним добавляется второй голос, разученный заранее с отдельными более способными учениками. В ансамбле двухголосие часто завершается унисоном, помогая юным певцам держать тональность, строй. Когда дети научатся «держаться» терцию, можно взять в репертуар песни, где этот интервал преобладает (в мажоре и в миноре). Полезно разучивание песен то с низким (у альтов), то с высоким (у сопрано, дискантов) запевом. При таком пении требуется помощь голоса преподавателя, который поможет держать партии и, для примера, покажет детям, как звучит двухголосие, спев с кем-нибудь из учащихся, умеющих хорошо держать мелодию.

Пение в ансамбле, с пляской, игрой с одной стороны усложняет работу, а с другой – делает занятия увлекательными, интересными и полезными.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важную роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

Список методической литературы

1. Домогацкая И. Методика Диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет / И. Домогацкая, М.: -2001.-11с.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие. / В.В. Емельянов – Самара: 1997-15 с.
3. Иглицкая И. М. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. / И.М. Иглицкая – М.: 1989.-43 с.
4. Калужникова Т.И. традиционный материнский и детский песенный фольклор Русского населения среднего Урала / Т.И. Калужниковой.- Екатеринбург: 2002.- 197с.
5. Куприянова Л. Л. Музыкальный фольклор 1-4 класса. /Л.Л. Куприянова, Л.В.,

Шамина - М.: Просвещение, 1992.-15 с.

6.Ованесян Л.Г. Уроки фольклора в общеобразовательной школе и школе с гуманитарным уклоном в начальных классах /Л.Г. Ованесян.- Челябинск, 1993.- 32с.

7.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. М.: -1990.-54 с.

8. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина М.: - 1997г.- 82с.

Список нотной литературы

2 класс

1.Калужникова Т.И. «Как Вася – утенок по бережку гулял». Уральские игровые песни – Екатеринбург, 1998

2.Камаева Т.Ю. «Детские музыкальные праздники». Москва, 1994

3.Лазарев А.И. «Народоведение» (вып. 1) – Челябинск, 1997

4.Мартынова А.Н. «Потешки. Считалки. Небылицы.» - Москва, 1989

5.Меканина Л.А. «Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов» - Москва, 1991

6.Науменко Т.М. «Жаворонушки»(вып. 1) – Москва, 1977

7.Науменко Т.М. «Дождик, дождик, перестань: русское народное детское музыкальное творчество» - Москва, 1988

8.Науменко Т.М. «Котенька – коток: русские народные детские песни» - Москва, 1990

9.Науменко Т.М., Якунина Т.Т. «Солнышко – ведрышко: детский музыкальный фольклор» - Архангельск, 1994

10.Яковшина Е.И. «Русская народная песня для детей» - С. – Петербург, 1999

11.Балкова В.М. «Колыбельные песни» - Екатеринбург, 1997

12.Засыпкина Т.А. «Солнце, солнце колесом» (вып. 1) – репертуарный сборник для детских ансамблей народной песни. – Челябинск, 2004

3 класс

1.Бухарина Н.И. «Русская народная песня» - Хрестоматия. Челябинск, 1997

2.Зацарный Ю.А. «Русские народные песни» (вып. 6) – Москва, 1985

3.Камаева Т.Ю. «Детские музыкальные праздники» (Русский фольклор) – Москва, 1994

4.Калужникова Т.И. «Как Вася – утенок по бережку гулял». Уральские игровые песни – Екатеринбург, 1998

5.Науменко Т.М. «Жаворонушки»(вып. 2) – Москва, 1981

6.Меканина Л.А. «Хрестоматия русской народной песни». - Москва, 1991

7.Панасенко В.И. «Народный праздник «Масленица» - Челябинск, 1992

8. Терентьева Л.А. «Детский фольклорный праздник «Встреча весны» - Самара, 1993

9.Шафоростова О.В. «Старинные народные праздники, ч 1 – «Коляда» - Челябинск, 1993

10. Яковшина Е.И. «Русская народная песня для детей» - С. – Петербург, 1999
11. Засыпкина Т.А. «Во горнице, во светлице» (вып. 2) - репертуарный сборник для детских ансамблей народной песни. – Челябинск, 2004

4 класс

1. Беляев С.Е. «Рождество, Святки пришли» - детские фольклорные праздники – Екатеринбург, 1996
2. Глинкин А.В., Лазарев А.И. «Любовь – песня» - народные песни Южного Урала – Челябинск, 1999
3. Гаврилов Ю.Г. Сборник песен «Моя Россия» - Екатеринбург, 1996
4. Меканина Л.А. «Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов» - Москва, 1991
5. Науменко Т.М. «Жаворонушки» (вып. 3) – Москва, 1984
6. Науменко Т.М. «Котенька – коток: русские народные детские песни» - Москва, 1990
7. Сорокин П.А. «Песенные узоры» (вып. 2) – русские народные песни и игры – Москва, 1988
8. Шафоростова О.В. «Старинные народные праздники, ч 1 – «Коляда» - Челябинск, 1993
9. Шутова Л.И. «Поет хор челябинских металлургов» - хрестоматия – Челябинск, 1995
10. Глинкин А.В., Валиахметова Т.А. «Народные песни Южного Урала» - Челябинск, 2003
11. Засыпкина Т.А. «Ходил, гулял добрый молодец» (вып. 3) - репертуарный сборник для детских ансамблей народной песни. – Челябинск, 2004

5 класс

1. Антипова Л.А. «Как под яблонькой» - Москва, 1993
2. Браз С.Л. «Русская народная песня. Антология» - Москва, 1993
3. Калужникова Т.И. «Ой, вздохи мои» - народные песни и частушки Свердловской области – Екатеринбург, 1995
4. Калужникова Т.И. «Песни уральских казаков» - Екатеринбург, 1998
5. Полонский С.А. «Народные песни: обработки для детского хора» - Москва, 1980
6. Сорокин П.А. «Песенные узоры» (вып. 2) – русские народные песни и игры – Москва, 1988
7. Терентьева Л.А. «Детский фольклорный праздник «Встреча весны» - Самара, 1993
8. Тантаренков Н.Н. «Русская традиционная культура: казачьи песни» - Москва, 1988
10. Гаврилов Ю.В. «Обработки народных песен и песни Юрия Гаврилова» (вып. 1) – Шадринск, 1997
11. Бухарина Н.И. «Народные песни Южного Урала: из опыта изучения фольклорного наследия Челябинской области» - Челябинск, 1997

12.Бухарина Н.И. «Русская народная песня». Хрестоматия. – Челябинск, 1997